Reminiscencia SiLeNtE

El entorno sonoro está en nosotros.
No hay una separación entre el sujeto y el objeto,
entre mi consciencia y su contenido.
En la percepción mi consciencia y su entorno sonoro
están dados en una unión inquebrantable
(Pelinski, 2006, p.3).

Objetivo
Reminiscencia SiLeNtE es un laboratorio que surge de la necesidad de cuestionar y proponer otros dispositivos de creación desde la danza folklórica mexicana. Su fundamento se encuentra en un proyecto de investigación-creación que toma como eje los rituales mortuorios de infantes en el occidente de México, así como las condiciones del contexto histórico, festivo, religioso y social que impedían a sus madres externar sus emociones, bajo la creencia de que cualquier signo de llanto, tristeza o dolor ponía en riesgo la ascensión del pequeño o la pequeña al cielo.

¿En qué consiste?
Los participantes revisarán previamente un documento que expande la noción de la escucha e invita a pensar el silencio como un instrumento para conectar subjetivamente con el cuerpo. En un primer momento, entrarán en contacto con referentes sonoros vinculados al ritual; en esta etapa, la escucha individual será el punto de partida.
Posteriormente, en equipos, explorarán cómo la reminiscencia puede trasladarse al cuerpo, permitiendo que la escucha se transforme en movimiento. Finalmente, de manera colectiva, construirán una coreografía SiLeNtE. A lo largo de gran parte del proceso, el silencio será el principal protagonista. La voz aparecerá únicamente al final, en el momento de la retroalimentación compartida.

Imparte
Dr. Ricardo Campos Castro /desde la UAEH
Etnocoreólogo y creador escénico con especialidad en Estudios de las Tradiciones. Sus líneas de investigación se centran en el carnaval, las culturas dancístico-musicales de México y reflexiones en torno a la escenificación del folklore. Paralelamente, ha desarrollado acciones de montaje escénico, ejecución e interpretación, producción audiovisual y escenográfica, curaduría, museografía y promoción cultural.
Gestor cultural de proyecto PACMyC (2008) para beneficio de la Danza de Apaches de Santa María Tepetzintla, Puebla. Beneficiario PECDA (2013) en la categoría de jóvenes creadores. De 2013 a la fecha, danzante y colaborador de la cuadrilla de Huehues “El Alto Garibaldi”. Actualmente, se desempeña como profesor investigador de la Licenciatura en Danza de la UAEH, realizando actividades de docencia, investigación, creación, gestión, vinculación, y

extensión, fungiendo como responsable de la cartera de docencia, miembro del grupo de investigación “Danza, sociedad e inclusión”, de la “Red Extradisciplinar Dancística para la Investigación y la Creación” y participante del Seminario de Laboratorios de Investigación-Creación desde las danzas bajo la coordinación de la Dr. Hilda Islas. Recién adscrito al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras con la categoría de Candidato.

Apoyo en la ejecución del laboratorio: Lunahbel Ana Valeria Osuna Flores/ en CDMX.
Nacida en CDMX. Lic. en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. Docente, bailarina, coreógrafa e investigadora de Danzas medievales y del Medio Oriente. Especializada en Danza grupal sincronizada formatos ATS e ITS. Talleres, cursos y certificaciones de estos géneros en México, Estados Unidos, España, Países Bajos, Alemania y Turquía. Desde 2011 a la fecha directora general de Dansãria da Lūa, único grupo profesional de Danza Medieval en México. Actualmente también se desempeña como profesora de Historia del Teatro Universal y Análisis de Géneros Dramáticos en la carrera de Actuación del Instituto Andrés Soler.

Dirigido a
Creador@s, investigador@s, artist@s, estudiantes e interesad@s en general.

Requisitos
-Teléfono celular con lector de código QR y acceso a internet.
-Audífonos, preferentemente inalámbricos.
-Ropa cómoda,.
-Lectura previa de los textos: Pelinski, Ramón (2006) *El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro*, en ***I Encuentro Iberoamericano sobre paisajes sonoros***, Madrid, Instituto Cervantes .
Puedes visualizarlos accediendo al siguiente enlace:
https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/pelinski/pelinski_01.htm

Lugar
Cenidi Danza, Salón de Usos Múltiples (SUM)
3er piso de la Torre de Investigación, CENART
Río Churubusco 79, Country Club, Coyoacán

Fecha:
Sábado 14 marzo de 2026

Duración:
11:30 a 14:00

Actividad sin costo. Registro previo
IMPORTANTE: Esta actividad es parte del proyecto de investigación Laboratorios contemporáneos de investigación desde las danzas, coordinado por H. Islas. Como parte de

la documentación se requiere de registro videográfico con fines académicos. Al llenar esta ficha aceptas que las actividades de esta práctica serán videograbadas y, en caso necesario, difundidas para promover la conversación, difusión y reflexión sobre los Laboratorios de investigación-creación desde las danzas.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Correo *

2. Apellidos *
Usar mayusculas y minusculas e incluir acentos.

3. Nombre(s) *
Usar mayusculas y minusculas e incluir acentos.

4. Correo electrónico *
El correo debe ser válido

5. ¿Cual es tu lugar de residencia? (estado, alcaldía) *

6. ¿Cuál es tu formación académica y/o artística? *

7. ¿Qué actividad prioritaria desempeñas actualmente? ¿en dónde? (institución, grupo, comunidad y/o espacio) *

8. ¿Cual es tu interés en la investigación-creación? *

9. Esta actividad es parte del proyecto de investigación del Cenidi Danza titulado ***Laboratorios contemporáneos de investigación desde las danzas***, coordinado por Hilda Islas. Como parte de la documentación se requiere de registro videográfico con fines académicos. Al llenar esta ficha aceptas que las actividades de esta práctica serán videograbadas y, en caso necesario, difundidas para promover la conversación, difusión y reflexión sobre los *Laboratorios de investigación-creación desde las danzas*. *

Selecciona todos los que correspondan.

- [ ] Acepto

Fin de formulario

Gracias por tu interés
Los "laboratorios de investigación-creación desde las danzas" son dispositivos que ocupan una topografía singular: pensar, hacer, interactuar, afectar y ser afectado son componentes heterogéneos e interactuantes. Experimentar, vivenciar y reflexionar sobre estos procesos constituyen la materia prima de la investigación y la resignificación de las prácticas creativas. En el marco del proyecto ***Laboratorios contemporáneos en investigación-creación desde las danzas. (Clínica, teoría, diseño y comunidades)***, coordinados por la Mtra. Hilda Islas Licona, investigadora del Cenidi Danza José Limón.

Requisitos
-Teléfono celular con lector de código QR y acceso a internet.
-Audífonos, preferentemente inalámbricos.
-Ropa cómoda,.
-Lectura previa de los textos: Pelinski, Ramón (2006) *El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro*, en ***I Encuentro Iberoamericano sobre paisajes sonoros***, Madrid, Instituto Cervantes .
Puedes visualizarlos accediendo al siguiente enlace:
https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/pelinski/pelinski_01.htm

Fecha:
Sábado 14 de marzo de 2026 | 11:30 horas

Lugar:
Cenidi Danza, Salón de Usos Múltiples (SUM)
3er piso de la Torre de Investigación, CENART
Río Churubusco 79, Contry Club, Coyoacán

Dudas al correo
cenidid.difusion@inba.gob.mx
Teléfono: 55 4155 0000 ext. 1064
Lunes a viernes de 10 a 16 horas

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios